

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 01



رقم التسجيل:.....
الرقم التسلسلي:.....

كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

نظرية الفوضى وتمثلاتها في الرواية الجزائرية المعاصرة

أطروحة مقدمة لنيل دكتوراه العلوم في الأدب العربي
-تخصص الأدب الحديث والمعاصر-

إشراف الأستاذة الدكتورة:

زهيرة بولفوس

إعداد الطالبة:

سعاد بن ناصر

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة الأصلية	الصفة
أد/ يوسف وغيلي	أستاذ	جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 01	رئيسا
د/ زهيرة بولفوس	أستاذ	جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 01	مشرفا ومقررا
أد/ ليلي جاري	أستاذ	جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 01	عضوا مناقشا
أد/ أمال لواتي	أستاذ	جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة	عضوا مناقشا
أد/ محمد كميان	أستاذ	المدرسة العليا للأستاذة - قسنطينة 03	عضوا مناقشا
د/ إلهام علول	أستاذ محاضر - 1	المدرسة العليا للأستاذة - قسنطينة 03	عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 2020-2019

Abstract

The present research, entitled "Chaos Theory and its Representations in the Contemporary Algerian Novel", sheds light on the third most important scientific theory of the twentieth century, "The Chaos theory", explaining it scientifically, intellectually and philosophically; then, applying the theory to contemporary Algerian literature, in a first attempt to approach the contemporary Algerian novel with a contemporary theory and a critical approach taken from it directly. The research benefited from the philosophical, intellectual and technical concepts of the theory such as: sensitivity to the initial conditions, strange attractors, geometry of repetitive variable (Fractal), complex dynamics, and Entropy. These concepts were used to study the Algerian novels that touched the theory, and which are the following ten novels: ("Jaldat eddil", and "Nadbat elhilali" by the novelist " Abderrazak Boukebba"), ("Dam alghazal" by the novelist "Merzak Baktashe"), ("Nawras Basha" by "Hadjer Kouidri"), ("Hadaysan nawakis lkiama" by "Mohammed Djaafer"), ("Sierra De muerti" By "Abdulwahab Aissaoui"), ("Fi Riwaya Okhra" by "Mohammed Alawa Hadji"), ("Sakarar Nadjma" by Amel Bouchareb), and last ("Fawda elachye" by "Rachid Boudjedra").

The present critical attempt needed four chapters. The first chapter, as it is entitled, focuses on the concepts and the ramifications of chaos theory, and included an introduction to the theory, its emergence and development, its basic concepts and principles, studies of chaos and the diversity of its dimensions, together with its applications in literature and its close relationship with postmodernism. The second chapter presents chaos theory and its relation to the contemporary culture in the readings of Western philosophical and

intellectual books concerned with chaos and its concepts, and which are the achievements of: Nietzsche, Deleuze, and Lyotard. The Arab thought and criticism, which were interested in the theory, have been dealt with in the second section of the second chapter; the section entitled "Pioneers of chaos in the Arab World" puts under scrutiny the applications of "Sami Adham" of chaos theory in his book: "Beyond Philosophy, Chaos, Fragmentation, the Great Satan"; and provides readings for the application of chaos theory of "Mohammed Muftah" in his books "Dynamics of the Text", and "The Concepts Milestones". At the end of the chapter, the third section explores the aesthetics of chaos and its requirements based on contemporary aesthetics, in addition to clarifying the close relationship between chaos theory and contemporary trends of criticism such as humanism and cultural criticism.

With the next two chapters, the research has begun the journey of implementation; the third chapter entitled "order out of chaos" was an applied study on texts wherein the systems emerged from the chaos within the text *per se*. The fourth chapter, entitled " politics of Chaos in the contemporary Algerian Novel", is concerned with finding patterns of order in the Chaos by using its principles outlined in chapter one. The conclusion was a general result of the research into chaos theory and the application of its concepts to the contemporary Algerian novel.

Résumé

Cette recherche, intitulée "La théorie du chaos et ses représentations dans le roman algérien contemporain", présente la troisième plus importante théorie scientifique du XXe siècle, la "théorie du chaos", et tente de l'expliquer de manière scientifique, intellectuelle et philosophique, en appliquant la théorie à la littérature algérienne contemporaine, dans une première tentative d'approche du roman algérien contemporain avec une approche contemporaine et une méthode critique qui en dérive. La recherche bénéficie des concepts des théories philosophique, intellectuelle et technique, tels que: la sensibilité aux conditions initiales, les attracteurs étranges, la géométrie à répétition variable (fractale), les dynamiques complexes, l'entropie, afin d'étudier des romans algériens qui ont touché à la théorie. Ils sont dix romans: (Jildette add'hil "La tribu de l'ombre", et Noubat al Hilali "La cicatrice du Hilali" du romancier Abderrazak Boukebba), (Dam al ghazal "Le sang de la gazelle" du romancier Merzak Baktache), ("Nawras Pacha" de la romancière Hadjer Kouidri), (Had'ayane nawaquiss al quiyama "Les délires des cloches de la résurrection" du romancier "Mohamed Djaafar", (Sierra De muerti "les montagnes de la mort » de l'écrivain Abdelwahab Issaoui), (Fi riwaya oukhra "dans une autre version" de l'écrivain Mohamed Allaoua Hajdi), (Sakarate Nedjma « Les agonies d'une

étoile » de la romancière Amal Bouchareb), et enfin le roman Faoudha al ach'yaa "Le chaos des choses" de l'écrivain "Rachid Boudjedra".

Cette tentative critique nécessite quatre chapitres.

Le premier chapitre d'introduction s'intéresse, comme l'indique son intitulé, aux concepts et aux branches de la théorie du chaos, et inclut une introduction à la théorie, à sa genèse et son développement, à ses concepts et principes de base, aux études du chaos et la multiplication de ses dimensions, à ses applications en littérature et à ses relations étroites avec le postmodernisme. La recherche aborde le deuxième chapitre pour présenter la théorie du chaos et ses relations avec la culture contemporaine à partir du dépouillement des ouvrages philosophiques et intellectuels occidentaux qui ont traité et théorisé le chaos et ses concepts telles que les réalisations de Nietzsche, Deleuze et Lyotard. La deuxième partie de ce chapitre aborde la pensée et la critique arabes en rapport avec cette théorie sous l'intitulé "Les pionniers du chaos dans le monde arabe". Elle se consacre aux applications de la théorie du chaos faites par « Sami Adham » dans son livre "La post-philosophie, le chaos, la fragmentation, le grand satan" et à une lecture de l'application de la théorie du chaos par "Mohamed Meftah" dans ses livres "La dynamique du texte" et "Les concepts repères". À la fin du chapitre, la troisième section explore l'esthétique du chaos et ses exigences à partir de l'esthétique contemporaine et clarifie la relation

étroite existant entre la théorie du chaos et les tendances contemporaines de la critique telles que l'humanisme et la critique culturelle.

Dans les deux chapitres suivants, la recherche aborde le processus de la pratique. Le troisième chapitre intitulé "Un ordre hors du chaos" est une étude appliquée sur des textes dont les systèmes émergent du chaos existant à leur intérieur, tandis que le quatrième chapitre intitulé "Les politiques de chaos dans le roman algérien contemporain" recherche les modes d'organisation au sein du chaos en utilisant ses propres principes, décrits dans le premier chapitre. La conclusion est un résultat général des recherches sur la théorie du chaos et de l'application de ses concepts au roman algérien contemporain.

الملخص

طرح هذا البحث الموسوم "نظرية الفوضى وتمثلاتها في الرواية الجزائرية المعاصرة" ثالث أهم النظريات العلمية في القرن العشرين "نظرية الفوضى" شارحا إياها علميا وفكريا وفلسفيا، مطبقا النظرية على الأدب الجزائري المعاصر، في محاولة أولى لمقاربة الرواية الجزائرية المعاصرة بنظرية معاصرة ومنهج نقدي مأخوذ عنها مباشرة، واستفاد البحث من مفاهيم النظرية الفلسفية والفكرية والتقنية معا، مثل: الحساسية للظروف الأولية، الجواذب الغريبة، هندسة التكرار المتغير (الفراكتال)، الديناميكيات المعقدة، الإنتروبي، دارسا بها روايات جزائرية لامست النظرية، وهي عشر روايات تقصد بها: ("جلدة الظل"، و"ندبة الهلالي" للروائي "عبد الرزاق بوكبة")، ("دم الغزال" للروائي "مرزاق بقطاش")، ("نورس باشا" للروائية "هاجر قويدري")، ("هذيان نواقيس القيامة" للروائي "محمد جعفر")، ("سييرا دي مويرتي" للروائي "عبد الوهاب عيساوي")، ("في رواية أخرى" للروائي "محمد علاوة حاجي")، ("سكرات نجمة" للروائية "آمال بوشارب")، وأخيرا رواية "فوضى الأشياء" للروائي "رشيد بوجدره"، وقد استدعت هذه المحاولة النقدية فصولا أربعة:

يتم الفصل الأول - كما عنوانه - بمفاهيم وتفرعات نظرية الفوضى، وتضمن مدخلا إلى النظرية، ظهورها وتطورها، مفاهيمها ومبادئها الأساسية، دراسات الفوضى وتعددية الأبعاد، وتطبيقاتها في الأدب وعلاقتها الوطيدة بما بعد الحداثة. ثم انتقل البحث إلى الفصل الثاني ليقدم نظرية الفوضى وعلاقتها بالثقافة المعاصرة، في قراءات لكتب فلسفية وفكرية عربية اهتمت بالفوضى ومفاهيمها، ونظرت لها، وهي منجزات: نيتشه، دولوز، وليوتار، وكان للفكر والنقد العربي الذي اهتم بالنظرية مجال في المبحث الثاني من هذا الفصل، فكان مبحث "رواد الفوضى عربيا" يفصل في: تطبيقات "سامي أدهم" لنظرية الفوضى في كتابه: "ما بعد الفلسفة، الكاوس، التشظي، الشيطان الأعظم"، وقراءة في تطبيق نظرية الفوضى عند "محمد مفتاح" في كتابه: "دينامية النص"، و"المفاهيم معالم". في ختام الفصل يبين المبحث الثالث جماليات الفوضى ومتطلباتها انطلاقا

من الجماليات المعاصرة، إضافة إلى توضيح العلاقة الوطيدة بين نظرية الفوضى والاتجاهات المعاصرة في النقد كالأنسنة والنقد الثقافي.

وبالانتقال إلى الفصلين المواليين، يكون البحث قد بدأ رحلة التطبيق، فكان الفصل الثالث المعنون " نظام خارج من الفوضى " دراسة تطبيقية على نصوص انبثقت أنظمتها من الفوضى بداخلها، أما الفصل الرابع المعنون "سياسات الكايوس في الرواية الجزائرية المعاصرة"، فيتعلق بإيجاد أنماط الترتيب داخل الفوضى عن طريق استخدام مبادئها الموضحة في الفصل الأول. وكانت الخاتمة نتيجة عامة للبحث في نظرية الفوضى وتطبيق مفاهيمها على الرواية الجزائرية المعاصرة.